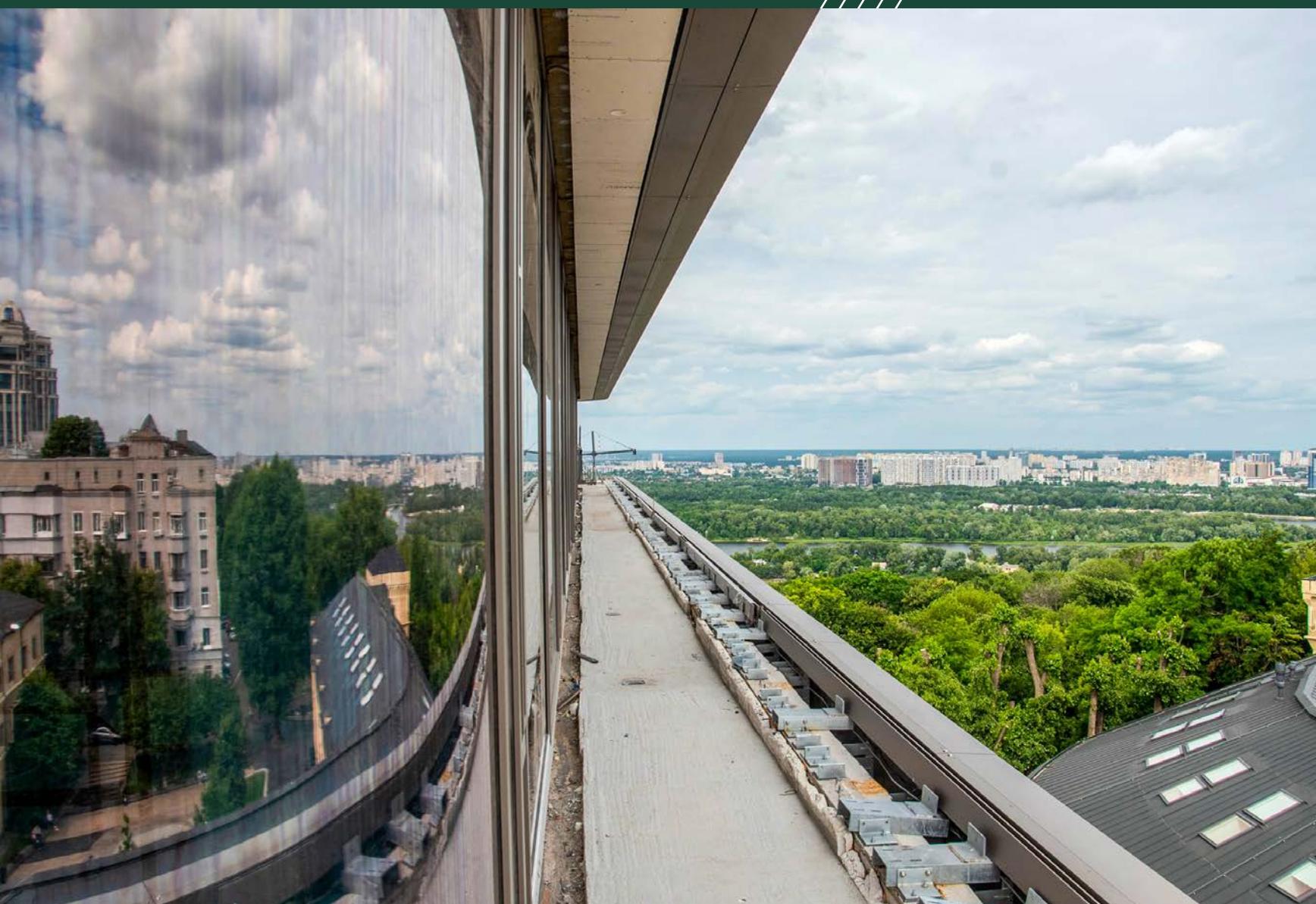


ЖИТИ ШИРОКО:

SCHÜCO

Текст: Дана Балашова



ПАНОРАМНЕ СКЛІННЯ У ПРИВАТНИХ І БАГАТОКВАРТИРНИХ БУДИНКАХ

Де межі простору та можливостей?



Панорамне скління вже понад століття залишається одним із найяскравіших трендів в архітектурі. Ставши символом модерністських ідеалів відкритості, технологічного прогресу, а також статусу й інноваційності, скляні фасади в останні роки часто зазнають критики як такі, що не відповідають принципам сталого розвитку.

Разом з українськими архітекторами Тетяною Григоровою, Андрієм Пашеньком, Миколою Назаровим, Дмитром Аршиновим і комерційним директором Schüco Ukraine Олексієм Сверчковим досліджуємо феномен «панорамозалежності» та з'ясовуємо, наскільки сучасні системи насправді є стійкими й практичними.





ЕНЕРГЕТИЧНІ ВАМПИРИ ЧИ АРХІТЕКТУРНІ ДІАМАНТИ?

Парадоксально, але найгостріша критика на адресу максимізованого скління лунає від авторів найпрозоріших проєктів. Наприклад, Норман Фостер, автор лондонського «Огірка» (The Gherkin) і знаменитої Hearst Tower у Нью-Йорку, в одному з інтерв'ю різко розкритикував скляні фасади, назвавши їх «енергетичними вампірами». Річард Роджерс, піонер хай-теку та автор Центру Помпіду, висловлював занепокоєння щодо скляних веж, які ігнорують кліматичний контекст. Співавтор Фостера по «Огірку» Кен Шаттлворт писав, що глобалізація архітектури призвела до «скляної пандемії». Джеймс фон Клемперер із Kohn Pedersen Fox заявив в інтерв'ю, що універсальність скла придушує локальний контекст: «Ми збудували забагато скляних коробок». Б'ярке Інгельс, засновник BIG, також вважає, що «скляні коробки» не враховують культурних особливостей міст, і закликає до більш контекстуальних рішень. Роберт Грінвуд, керівний директор Snøhetta, поділяє цю думку.

Водночас кожен із цих іменитих критиків продовжує створювати видатну архітектуру, значну частку привабливості якої забезпечує саме скло на фасадах. І йдеться не лише про офіси чи штаб-квартири, а й про житлові будинки. Ось лише кілька останніх прикладів:

50 West у Нью-Йорку — резиденції біля Центрального парку, спроектовані Snøhetta, прагнуть максимальної прозорості;

Mercury Tower від Zaha Hadid Architects, зведений на Мальті, та запланований цією ж студією **Cityzen Tower** у спекотному Тбілісі вражають грою відображень;

Fan d'Issy від Studio Libeskind у Парижі тішить око комбінацією живих зелених стін із великою площею скління.

Швидкий огляд списку 100 найвищих споруджуваних будівель, складеного Радою з висотних будівель і міського середовища, показує, що більшість із них — це хмарочоси зі скляною оболонкою.



Андрій Пашенько, засновник студії «Творча архітектурна майстерня А. Пашенька»

Тетяна Григорова, головна архітекторка компанії «БІП-ПМ» («Бюро інвестиційних проєктів – проєктний менеджмент»)



ПАНОРАМНЕ СКЛІННЯ: МАГІЯ ПРОСТОРУ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЦІ

Незважаючи на критику, попит на об'єкти з прозорими стінами не зменшується. І це тому, що саме панорамні скляні фасади дозволяють магічно перенести безтурботний замський вайб у центр міста. Андрій Пашенько, засновник студії «Творча архітектурна майстерня А. Пашенька», вважає, що всі складнощі й витрати компенсуються кінцевим візуальним ефектом: «Коли ти в кімнаті, здається, що ти на вулиці, – інтер'єр стає частиною зовнішнього простору і навпаки.

Це фантастика! Навіть якщо краєвид не ідеальний, панорамні вікна роблять приміщення живим. У вітальні, наприклад, не потрібні картини – пейзаж за вікном змінюється разом із сонцем. Це створює атмосферу замського будинку: можна вийти на терасу, випити кави, насолоджуючись панорамою. Якщо замінити скло на маленькі бійниці, увесь шарм зникне. Багато хто критикує панорамне скління за енергозатрати, але баланс можливий. Якби будівля була цегляною з маленькими вікнами, витрати на опалення були б такими самими. У наших проєктах ми використовуємо багатoshарові алюмінієві конструкції та склопакети з інертними газами. Це дорогі системи, але вони забезпечують теплоізоляцію на рівні традиційних матеріалів».

ПАНОРАМНІ ВІКНА
РОБЛЯТЬ ПРИМІЩЕННЯ
ЖИВИМ. У ВІТАЛЬНІ,
НАПРИКЛАД,
НЕ ПОТРІБНІ КАРТИНИ –
ПЕЙЗАЖ ЗА ВІКНОМ
ЗМІНЮЄТЬСЯ
РАЗОМ ІЗ СОНЦЕМ.
ЦЕ СТВОРЮЄ
АТМОСФЕРУ
ЗАМІСЬКОГО БУДИНКУ

Тетяна Григорова, головна архітекторка компанії «БІП-ПМ» («Бюро інвестиційних проєктів – проєктний менеджмент»), переконана, що панорамні прозорі конструкції завжди посідатимуть провідні позиції у створенні нових архітектурних образів: «Тому що це красиво як зсередини, так і зовні. Це якась невлонима межа між людиною і природою. Стіна наче є, але вона прозора. Чи не помічали ви, що в приміщенні з великими панорамними вікнами створюється відчуття простору та легкості? І коли людина має можливість обрати собі майбутній простір для роботи чи життя, вона, звісно, обере приміщення з великими панорамними вікнами. А для архітекторів це завжди можливість створити новий образ. Великі світлопрозорі системи, які застосовуються в майбутньому фасаді, – це наче живий організм, що відображає все довкола: небо, дерева, дощ, неймовірний захід чи схід сонця... Така будівля щодня виглядає по-новому. Забудовники та девелопери, звичайно, намагаються конкурувати за клієнта, а клієнтові потрібні зручність, комфорт, краса, унікальність, якість... Тому великі панорамні вікна та системи завжди матимуть попит, і з кожним роком з'являтимуться нові можливості для їх використання».

Олексій Свєрчков,
комерційний директор
Schüco Ukraine



Розсувні панорамні системи стають майже обов'язковим атрибутом міського житла бізнес- та преміумкласу.
Фото надане Schüco Ukraine





АЛЮМІНІЄВІ СИСТЕМИ ДАЮТЬ ЗМОГУ СТВОРЮВАТИ ПАНОРАМНІ КОНСТРУКЦІЇ, ЯКІ ВИТРИМУЮТЬ ЗНАЧНІ ВІТРОВІ НАВАНТАЖЕННЯ. МОЖНА РЕАЛІЗУВАТИ КОНСТРУКЦІЇ ЗАВВИШКИ В ПОВЕРХ

Сучасні адаптивні фасади та енергоефективні склопакети успішно відповідають на кліматичні й енергетичні виклики, стверджує **Олексій Свєрчков**, комерційний директор Schüco Ukraine. Працюючи з проектами від ексклюзивних заміських резиденцій до багатоповерхових комплексів бізнес-класу, Schüco бачить чітку сегментацію ринку.

У сегментах економ- і комфорт-класу панорамні світлопрозорі елементи застосовуються вибірково, обмежуючись вертикальними вітражами для сходових маршів, ліфтових шахт чи комерційних зон на перших поверхах. Пріоритет надається економії та простоті монтажу, а не архітектурній виразності. Натомість у центрі міст, де зводяться комплекси бізнес- і преміумкласу, вимоги до фасадів зростають. «Такі проекти мають гармонійно вписуватися в міське середовище, а це можливо лише за використання високоякісних матеріалів на зразок алюмінієвих систем і великоформатного керамограніту для вентилязованих фасадів. Алюмінієві системи дають змогу створювати панорамні конструкції, які витримують значні вітрові навантаження на висотних позначках. Можна реалізувати конструкції заввишки в поверх, що кардинально змінює зовнішній вигляд будівлі, надаючи їй сучасного характеру», — підкреслює комерційний директор Schüco Ukraine.

Стабільний попит на житло бізнес- і преміумкласу, на думку Олексія Свєрčkова, пояснюється орієнтацією на кінцевих користувачів, які купують квартири для власного проживання, а не для інвестицій, як це часто буває в економ-сегменті. «Попит на скління приватних будинків у котеджних містечках також зростає, і це окремий сегмент, який заслуговує на увагу», — додає він, натякаючи на нові можливості для інноваційних фасадних рішень Schüco.

ТОП ПРАКТИЧНИХ «ПАНОРАМНИХ» РІШЕНЬ ВІД SCHÜCO

Олексій Сверчков підкреслює, що ключовим пріоритетом компанії є точна реалізація архітектурного задуму. Незалежно від типу об'єкта — замиський котедж, багатоповерховий житловий комплекс чи клубний будинок — Schüco пропонує системи, які поєднують естетику, функціональність і адаптивність до контексту.

А РОЗСУВНІ СИСТЕМИ: РУЙНУВАННЯ МЕЖ У ЗАМІСЬКОМУ БУДІВНИЦТВІ

Для індивідуальних котеджів Schüco робить акцент на розсувних системах, що мають попит завдяки своїй здатності забезпечувати панорамні краєвиди та функціональну гнучкість. Популярність таких рішень зростає в будинках у стилі Barnhouse, де великі вікна та верхнє освітлення стають ключовими елементами архітектури.

«Для індивідуального замиського будівництва часто використовуються розсувні системи в різних варіантах виконання. Це зумовлено багатьма чинниками, але насамперед — прагненням зруйнувати межу між внутрішнім простором і навколишнім середовищем. Це, своєю чергою, передбачає вільний вихід на терасу, доступ до свіжого повітря і, звичайно ж, панорамний краєвид на природу чи водну поверхню. Сьогодні така панорама цілком досяжна — розсувні двері площею 18 м² (6 м у ширину й 3 м у висоту) уже давно не є межею».

Розсувні системи ідеально відповідають запитам не лише індивідуального будівництва, а й багатоповерхових комплексів. Оскільки контекст змінюється, Schüco пропонує рішення, які враховують міське середовище та його виклики, зберігаючи при цьому естетику й функціональність панорамного скління.



Schüco пропонує клієнтам різні варіанти комбінованих фасадів із максимізованим склінням.
Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine



Б ВЕНТИЛЯЦІЙНІ СТУЛКИ ТА ДВЕРНІ СИСТЕМИ: УНІВЕРСАЛЬНІСТЬ ДЛЯ МІСЬКИХ РЕАЛІЙ

У багатоквартирних будинках, де тераси не завжди доступні, Schüco адаптує свої рішення до міських умов. «У таких випадках часто застосовується так зване вентиляційне вікно — вузьке непрозоре вертикальне вікно, яке може мати висоту до трьох метрів і не потребує горизонтальних імпортів. Часто вентиляційну стулку комбінують із панорамним склінням, де вона виконує функцію провітрювання. Така комбінація має дуже ефектний вигляд і, як уже зазначалося, не має густої сітки вертикальних і горизонтальних імпортів — саме це часто викликає зауваження як у архітекторів, так і в замовників. Для вхідних груп ми використовуємо надійні дверні системи, які часто комплектуються системами контролю доступу», — пояснює Олексій Сверчков.

Якщо вентиляційні стулки та дверні системи забезпечують універсальність у стандартних багатоповерхівках, то для будинків преміумкласу Schüco піднімає планку, пропонуючи рішення, які поєднують розкіш і технологічну досконалість, зокрема нульовий поріг для максимального комфорту.



Прозорі стіни гарантують унікальний користувацький досвід незалежно від того, йдеться про заміське чи міське житло. Фото надане Schüco Ukraine

В НУЛЬОВИЙ ПОРІГ У КЛУБНИХ БУДИНКАХ: РОЗКІШ І КОМФОРТ ПРЕМІУМСЕГМЕНТА

У клубних будинках, які набувають дедалі більшої популярності в таких містах, як Київ, Львів і Одеса, Schüco зосереджується на створенні просторів, що за комфортом можуть конкурувати із заміськими резиденціями.

«Особливо важливою тенденцією останніх років є використання нульового порогу. Йдеться не про занижений чи частково адаптований поріг, а саме про повноцінний нульовий поріг, незалежно від типу дверей: розсувних, балконних чи вхідних. У цьому питанні компанія Schüco дотримується високих стандартів. Є низка об'єктів преміумкласу, де квартири в центрі міста за рівнем комфорту не поступаються заміським будинкам. Йдеться про так звані клубні будинки — житло на 10–50 квартир для обмеженого кола мешканців. У таких будинках майже всі квартири мають панорамне скління з виходом на тераси».

Розсувні двері великих розмірів, наприклад, 6 м завширшки і 3 м у висоту, вже давно не є межею для Schüco. Фото надане Schüco Ukraine

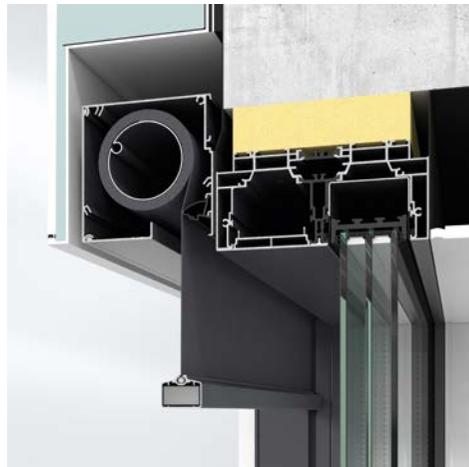




ПАНОРАМНІ КОНСТРУКЦІЇ ВИМАГАЮТЬ ВІД
АРХІТЕКТОРА ВМІННЯ БАЛАНСУВАТИ МІЖ
ІНДИВІДУАЛЬНИМИ ОЧІКУВАННЯМИ МЕШКАНЦІВ,
БЮДЖЕТНИМИ ОБМЕЖЕННЯМИ ДЕВЕЛОПЕРІВ,
НОРМАТИВАМИ ЕНЕРГОЕФЕКТИВНОСТІ
ТА ВИМОГАМИ ДО КОМФОРТУ



Ідеальний сонцезахист: ролонні ролети Zip Design Screen інтегровані у фасад будівлі. Зображення надане Schüco Ukraine



БАЛАНС СТАТУСНОСТІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ

Панорамні конструкції в багатоквартирних будинках бізнес-класу та котеджах вимагають від архітектора вміння майстерно балансувати між індивідуальними очікуваннями мешканців, бюджетними обмеженнями девелоперів, нормативами енергоефективності та вимогами до комфорту. У багатоквартирних комплексах бізнес-класу, де верхні поверхи часто займають апартamenti з панорамними видами, Schüco пропонує індивідуалізовані рішення.

«Навіть у межах одного житлового комплексу передбачені різні формати житла — від стандартних квартир до апартментів підвищеного комфорту, — зазначає Олексій Сверчков. — Останні, як правило, розташовані на верхніх поверхах і мають видові характеристики: панораму міста, природні пейзажі чи визначні місця. Вони вирізняються збільшеною площею, часто — дворівневою конфігурацією й позиціонуються як преміальний продукт, що відображається на вартості. Одне з найпопулярніших рішень — це розсувні панорамні двері в поєднанні з терасами. У цьому разі інвестиції в преміумрішення цілком виправдані. Також можливе використання інноваційної мехатронної фурнітури для елементів, що відчиняються, або впровадження інших високотехнологічних опцій».

Індивідуалізовані рішення для преміального сегмента створюють відчуття розкоші, але панорамне скління також має відповідати практичним вимогам, зокрема щодо захисту від перегріву. Вікна та фасади зі спеціальним селективним склом блокують інфрачервоне випромінювання, пропускаючи світло, але не тепло. Це створює комфортну температуру в приміщенні навіть у найспекотніші дні. Для забезпечення приватності та додаткового захисту від сонця Schüco доповнює свої розсувні системи ролонними ролетами Zip Design Screen (ZDS). Такі ролети гармонійно вписуються в дизайн фасаду, забезпечуючи комфорт і безпеку.

Олексій Сверчков: «Ролети витримують пориви вітру до 25 м/с, можуть бути повністю інтегровані в міжповерхове перекриття, а широка палітра кольорів і фактур дозволяє ідеально поєднати їх із дизайном фасаду. Крім захисту від сонця, ці системи забезпечують приватність мешканців у вечірній час, коли особливо не хочеться, щоб хтось заглядав у вікна. Щодо безпеки — все продумано: розсувні конструкції частіше використовуються як виходи на тераси, що обладнані надійними парапетними огорожами. А там, де їх немає, розсувні системи мають огороження у вигляді французьких балконів». Серед яскравих прикладів реалізації таких рішень у Києві — житлові комплекси Signature на вул. Мечникова та A-Station поруч із метро «Арсенальна». Вони демонструють, як інновації Schüco перетворюють сучасне житло на простір абсолютного комфорту.



ПРАКТИКА: ЖК SIGNATURE – ПАНОРАМНЕ СКЛІННЯ ЯК КЛЮЧ ДО ПРЕМІАЛЬНОЇ АРХІТЕКТУРИ



ЖК Signature на Липках – новий комплекс преміумкласу та архітектурний лєндмарк Києва. Фото надане Schüco Ukraine



ЖК Signature на Липках, розташований у Печерському районі Києва на вулиці Мечникова, поруч зі спуском до метро «Кловська», — це втілення преміальної висотної архітектури. Три житлові вежі з обтічними, аеродинамічними формами на стилобаті з парком на даху є яскравим прикладом використання світлопрозорих систем для підкреслення статусу та комфорту. Архітекторка проекту Тетяна Григорова вважає, що цей прийом формує унікальний користувацький досвід: «Розташування комплексу відкриває чудові краєвиди на місто, і це важливо було підкреслити. Тому ми застосували розсувні системи Schüco з їхніми тонкими профілями та великими площами скління, що якнайкраще пасують до нашого комплексу. Вони дозволяють мінімізувати візуальні бар'єри, даючи змогу мешканцям насолоджуватися панорамними видами практично без обмежень».

Тонкі профілі та величезні скляні панелі — до 12 квадратних метрів для однієї розсувної конструкції — створюють відчуття простору й відкритості, а також забезпечують високий рівень комфорту. Тетяна Григорова зазначає: «Незважаючи на свій великий розмір, ці системи мають високу тепло- та звукоізоляцію, легко розсуваються, а також можуть інтегруватися в системи «розумний дім», що забезпечує мешканцям високий рівень комфорту та функціональності. Нам подобається, що Schüco постійно розвиваються. Важлива також репутація: про високу німецьку якість знає весь світ. Тож коли в проєкті використовуються системи Schüco, майбутні мешканці віддають перевагу саме такому комплексу. Вони розуміють, що ці системи надійні, зручні в експлуатації, легкі в керуванні, мають високу тепло- та звукоізоляцію. А для мене як для архітекторки важливо, що можна обрати алюмінієвий профіль різної товщини, кольору, розміру та фактури, а також підібрати якісну фурнітуру».

ЖК Signature додає не лише новий архітектурний акцент у київський горизонт, але й збагачує міське середовище, роблячи його більш різноманітним. На відміну від «скляних коробок — енергетичних вампірів», які критикував Норман Фостер за їхню бездушність і надмірне споживання ресурсів, Signature демонструє інший підхід, де панорамне скління працює на комфорт і збереження ресурсів, стаючи частиною живого міського ландшафту.



Фасад клубного будинку A-Station відображає історичну архітектуру, створюючи візуальний зв'язок.
Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine

ОПТИМІЗАЦІЯ БЮДЖЕТІВ
ЗАЛИШАЄТЬСЯ
КЛЮЧОВИМ ПРІОРИТЕТОМ
ДЛЯ УКРАЇНСЬКИХ
ДЕВЕЛОПЕРІВ, АЛЕ
ПАНОРАМНЕ СКЛІННЯ —
ЦЕ НЕ ЗАБАГАНКА,
А ПРОДУМАНА
ХАРАКТЕРИСТИКА
ЯКОСТІ, ЩО ОКУПАЄТЬСЯ
В ДОВГОСТРОКОВІЙ
ПЕРСПЕКТИВІ



ПРАКТИКА: КЛУБНИЙ ДІМ A-STATION

Раніше PRAGMATIKA.MEDIA вже розповідала про поетапну реновацію території навколо станції метро «Арсенальна» в Києві: «Жовта цегла, чорний шрифт. Прецедент A-Station як кейс роботи зі спадщиною» та «Публічний простір як дисплей. A-Station: walk & art». A-Station — це продовження масштабної реновації заводу «Арсенал», де раніше були відновлені історичні цехи, будівлі комендатури та Микільські ворота, а площа біля метро перетворилася на міський оазис. Наразі тривають роботи на ділянці між будівлею комендатури та висотним будинком на вул. Грушевського, 6: тут уже завершено будівництво клубного дому з апартаментами преміумкласу, триває робота над офісним блоком і торговельною галереєю, яку накривуть скляним дахом.

Андрій Пашенько розповідає про концепцію проекту: «Основне завдання, яке перед нами стояло, — гармонійно інтегрувати сучасну архітектуру в історичне середовище. Розглядалися різні варіанти фасадів для житлового та офісного блоків, зокрема композитні матеріали, але зрештою ми зупинилися на панорамному склінні. Ми вирішили зіграти на контрасті між старим жовтим цегляним муруванням «Арсеналу» та комендатури і дзеркальним склом, яке втілює сучасність. Хочу зазначити, що замовник підтримав початкову архітектурну концепцію, розроблену ще до війни, і, попри всі складнощі, не відступив від жодної позиції, що дозволило зберегти високий рівень виконання».

Із терас і балконів клубного дому відкриваються фантастичні краєвиди на Дніпро, Лівий берег і фрагменти історичної забудови. Щоб мешканці могли повною мірою насолодитися цією перспективою, у фасадах використали розсувні системи останнього покоління Schüco **ASE 80. HI Tip Tronic**, які поєднують кімнати з терасами.

«Ці конструкції, оснащені автоматизацією, не лише зручні, але й безпечні, особливо для сімей із дітьми, а вентиляційні стулки забезпечують комфортну вентиляцію. Натискаєш кнопку — і двері відчиняються, об'єднуючи кімнату з терасою в єдине ціле, — зазначає Андрій Пашенько. — Ще одна характерна особливість нашого дизайну — використання радіусного, гнучого скла на фасаді, щоб згладити кути, зробити загальний вигляд будівлі м'якшим, природнішим. Радіуси ми розраховували, виходячи з технічних можливостей виробництва — розмірів печі. Ці складні й дорогі елементи з гнучого скла надають будівлям особливої виразності. Нині ми працюємо над сценаріями підсвічування фасадів, щоб у темну пору доби підкреслити їхній оригінальний і сучасний вигляд. Ми також використали в оформленні фасаду ексклюзивні ламелі, виготовлені за нашими ескізами. Ламелі підкреслюють лінійність архітектурного ансамблю, задану формою історичного об'єкта — комендатури».

Щоб уникнути ефекту теплиці влітку та забезпечити високу енергоефективність фасаду взимку, у склінні застосували склопакети з кількома камерами, заповненими інертним газом і покритими напиленням, яке поглинає ультрафіолет і відбиває сонячне світло. Ламелі на фасаді працюють як сонцезахисні елементи, забезпечуючи додатковий захист. Під час передпроектних досліджень розробники аналізували рух сонця протягом дня в різні пори року й на основі цих даних ухвалювали рішення щодо оптимізації інсоляції та сонцезахисту.

Унікальний панорамний вид — одна з найважливіших переваг локації. Архітектура клубного будинку A-Station дозволяє повною мірою використати цю можливість. Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine



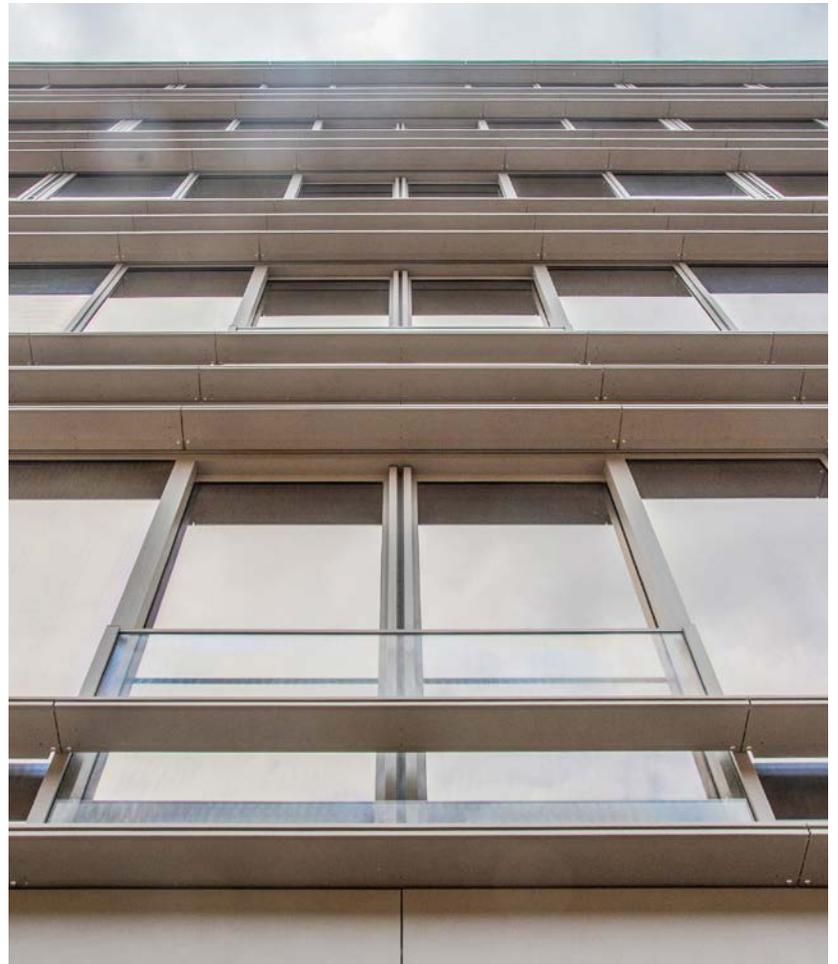
Дмитро Аршинов, член команди архітекторів, які працювали над проектом. Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine

Микола Назаров, провідний архітектор майстерні, уточнює деталі: «Обговорюючи дизайн фасаду, ми, звісно, вивчали референси, як-от приклади використання ламелей у проєктах у Нью-Йорку, але адаптували їх до нашого контексту. Проте загалом наша концепція унікальна — це авторське бачення. Зверніть увагу, як скління допомагає будівлям вписатися в контекст: прозоре зсередини, але дзеркальне зовні, воно відображає історичну забудову. Ми спеціально підбирали теплий відтінок для напilenня, щоб нові будівлі гармоніювали із цегляним муруванням комендатури. Дзеркальне напilenня на склі — недешеве рішення, особливо в нашому випадку, коли використане високотехнологічне стійке покриття. Однак це виправдано: скління функціонально й естетично доповнює історичний контекст, створюючи візуальний зв'язок між об'єктами різних епох».

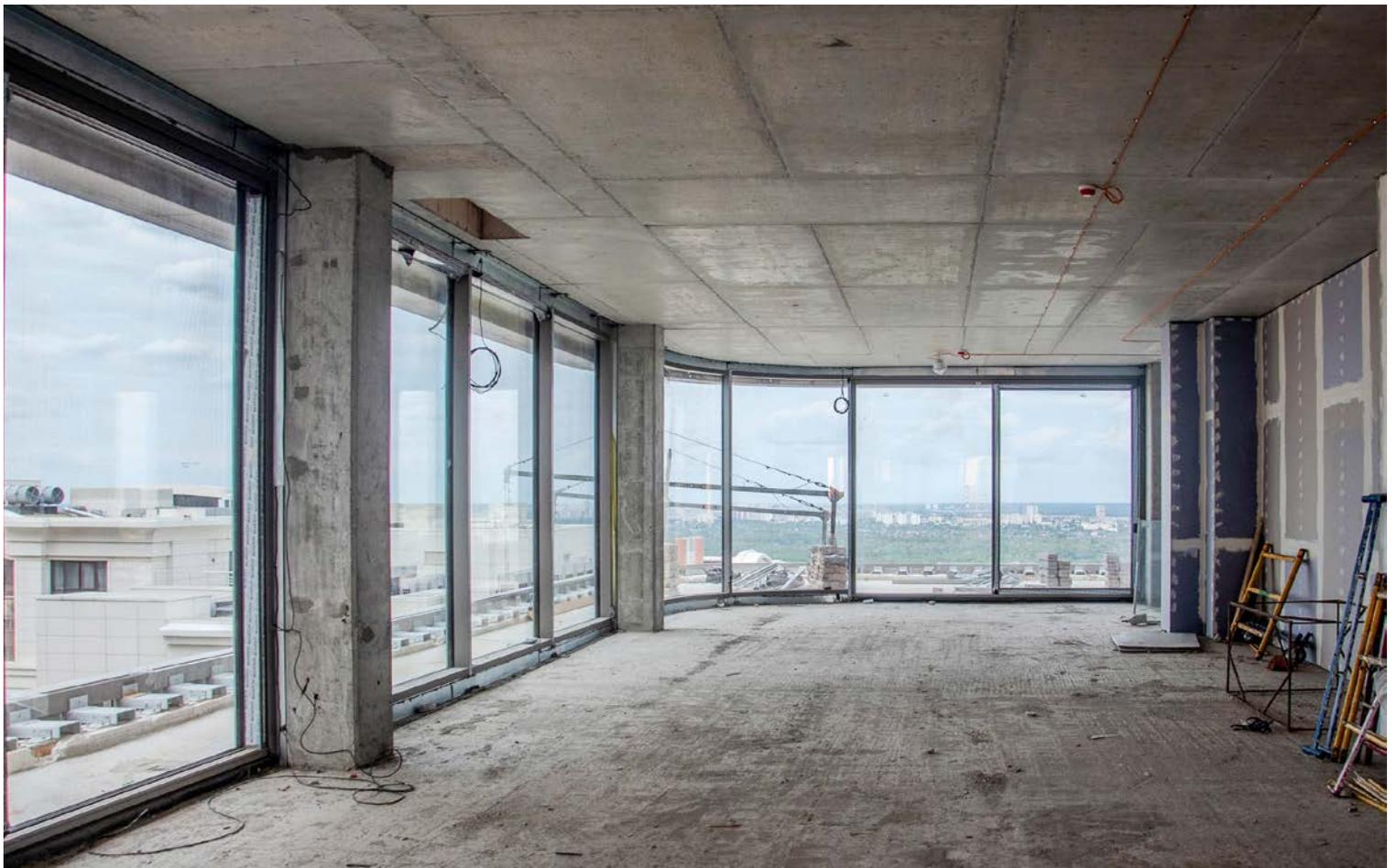
Ще один член команди архітекторів, які працювали над проектом, **Дмитро Аршинов**, пояснює, що використання розсувних систем дозволило реалізувати концепцію гнучких планувань: «Замовник поставив завдання — зробити фасад максимально адаптивним до різних планувань. Розсувні системи дають змогу пристосувати простір до ситуації: одну велику площу можна розділити на менші або залишити відкритою. Секції можна зсувати в різні боки, що забезпечує мешканцям свободу в організації простору. Наприклад, замовник може залишити французький балкон із відкритими стулками для повного доступу до зовнішнього простору або перетворити його на лоджію, якщо потрібне закриття приміщення. Це не порушує зовнішній вигляд фасаду й зберігає його естетику. Усі кондиціонери приховані в спеціальних нішах, щоб не псувати вигляд будівлі. Таке продумане, гнучке скління дозволяє мешканцям адаптувати простір до своїх потреб, не завдаючи шкоди архітектурному вигляду комплексу».

Французький балкон у комбінації з розсувними панорамними дверима — лаконічне та безпечне рішення.
 Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine

Команда архітекторів пишається тим, що в процесі реновації вдалося відновити історичну пішохідну вісь, яка колись вела через Микільські ворота до парку. «Микільські ворота історично були входною групою до Києва. Через них проходив маршрут, що вів до кофра — складу для пороху та ядер. Кофр — це історична будівля, яку ми зараз реставруємо, — пояснює Андрій Пашенько. — Ми знайшли витончене рішення: створити скляний купол над кофром, що формує комфортний і візуально закритий громадський простір, а також пом'якшує сприйняття масивної будівлі на вул. Грушевського, 6. Цей прийом дозволяє нівелювати її домінування в ландшафті та зробити акцент на нашому проекті. Schüco пропонували свою запатентовану тригонометричну систему для купола — одну з найкращих у світі. Купол — це складний елемент, який також виконує представницьку функцію, тому якість скління для нас критично важлива».



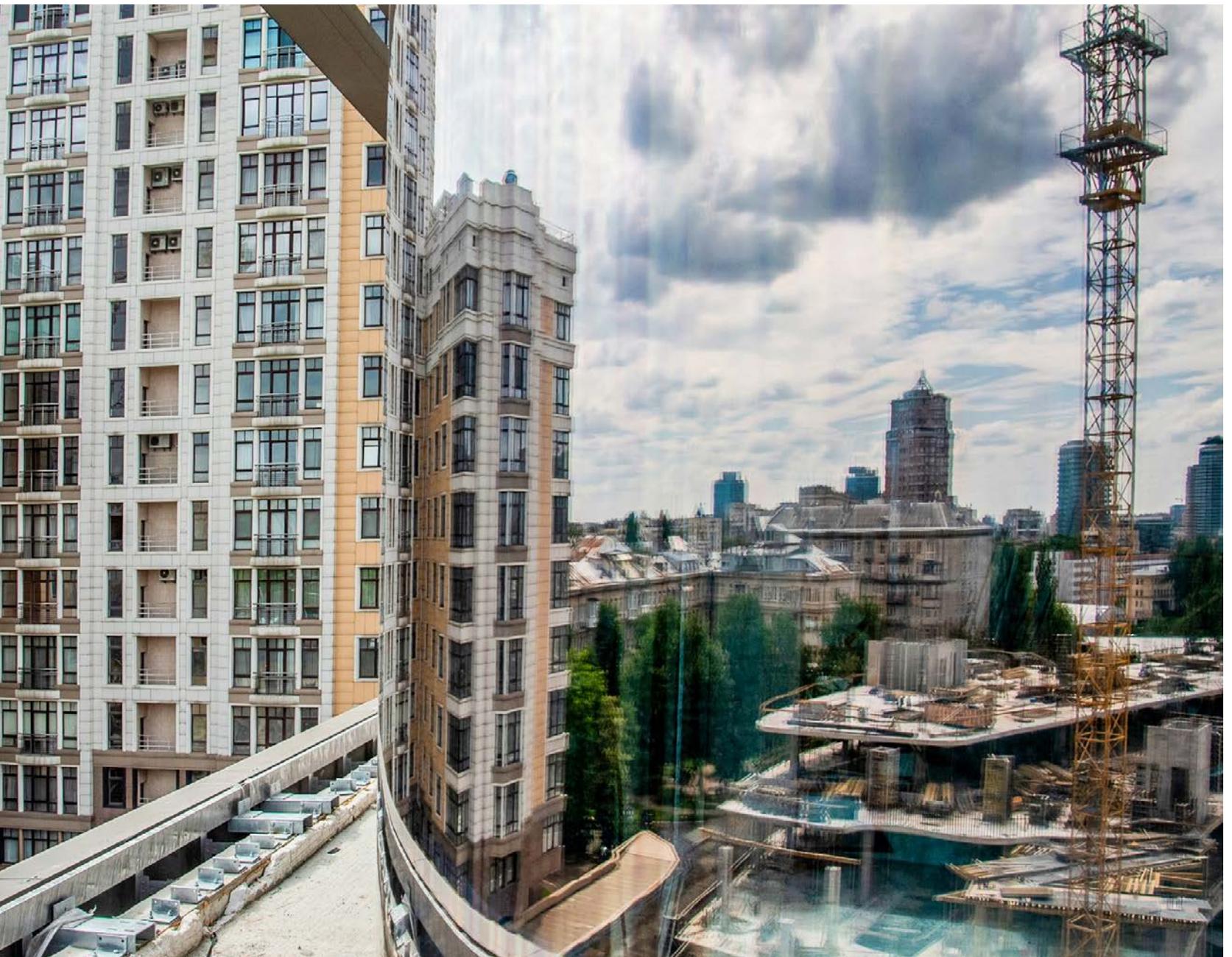
У склінні клубного будинку A-Station застосували склопакети з кількома камерами, заповненими інертним газом і покритими напиленням, яке поглинає ультрафіолет і відбиває сонячне світло.
 Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine





Архітектурні прийоми, використані у проектуванні комплексу A-Station, пом'якшують сприйняття масивної будівлі на вул. Грушевського, 6. Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine

Складні й дорогі елементи з гнучого скла надають новим будинкам A-Station особливої виразності. Фото: Юрій Ферендович. © Schüco Ukraine



МАЙБУТНЄ В СКЛІ: БАЛАНС ЕСТЕТИКИ, КОМФОРТУ Й ЕКОНОМІЇ

Прозорі конструкції, безумовно, сприймаються як елемент розкоші, але також підвищують вартість нерухомості на 10–15%, як зазначають експерти. Після лютого 2022 року оптимізація бюджетів залишається ключовим пріоритетом для українських девелоперів, але панорамне скління — це не забаганка, а продумана характеристика якості, що окупається в довгостроковій перспективі. Розсувні системи Schüco — це конструкція, яка поєднує функції панорамного скління, теплоізоляційної огорожувальної конструкції та дизайнерського елемента.

«На практиці елементи скління, зокрема розсувні двері, розглядаються не ізольовано, а як частина загальної архітектурної концепції, — наголошує Олексій Свєрчков. — Якщо під час проектування житлового об'єкта передбачаються розсувні конструкції, але кошторис

виходить за межі бюджету, рішення переглядається комплексно. Архітектор і замовник разом із нашими фахівцями підбирають оптимальний варіант, зберігаючи вимоги до функціональності, комфорту й дизайну. Ми пропонуємо альтернативні рішення — інші типи відкривання чи виходу на терасу, які дозволяють досягти бажаного результату за раціонального використання бюджету. Такий підхід дає змогу зберегти ключові переваги: надійність, естетику, енергоефективність». Лінійка Schüco містить десятки розсувних систем із понад двадцятьма варіантами виконання, що дозволяє адаптувати рішення до будь-якого проекту.

На відміну від тимчасових трендів, світлопрозорі елементи та розумні скляні фасади загалом — це інвестиція у довговічність. «Розумне проєктне рішення — це не відмова від скла та нових технологій, а їхнє грамотне застосування в межах загального балансу функцій, естетики й вартості», — підсумовує Олексій Свєрчков. У проєктах по всьому світу — від київських новобудов до європейських хмарочосів — інтелектуальне панорамне скління залишається стандартом, який поєднує естетику з енергоефективністю. ■